

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

Рассмотрено и согласовано
ШМО классных
руководителей
протокол №1
от 28.08. 20223 г.

Принято на педагогическом
совете протокол № 1
от 28.08. 2023 г.

Утверждаю:
приказ № 84-ОД
от 31.08. 2023 г. Директор
МКОУ «ЦО №4»
_____ Т.Н.Бирюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театральная студия»

Направленность: занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии

Составитель: Клыкова И.В.

Квалификационная категория: высшая

Класс: 5-6

Ефремов 2023 г.

Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Содержание курса.

5 класс

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Театрализация литературных произведений.

Мини – спектакли по произведениям писателей – юбиляров.

Раздел 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5 Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Тематическое планирование

5 класс

1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА	29
2	Театрализация литературных произведений	21
3	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	2
4	ЭТИКА И ЭТИКЕТ	4
5	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.	12
	ИТОГО	68

Содержание курса

6 класс

Раздел 1. Театральная игра (12 ч.)

Тема 1.1. Особенности театрального искусства. Мир театра. Теория. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 1.2. Игры на превращение Практика. Игры " Превращение предмета", " Превратился сам". " Делиться на команды", " Живой алфавит" и другие.

Тема 1.3. Игры на память физических действий. Практика. Игры " Где глаза". " Какая мускулатура работает", " Открой дверь", " Передай другому предмет", " Где мы были , мы не скажем"

Тема 1.4. Учебные занятия по овладению сценической грамоты. Теория Актерское действие, актерское отношение, оценка факта. Практика Игры, упражнения на сценическое оправдание, отношение и оценку факта Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 1.5. Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации. Практика Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 1.6. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. Практика Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 2. Ритмопластика (22 ч.)

Тема 2.1 Музыкально-пластическая импровизация. Теория. Понятие импровизации. Взаимовязь тела и эмоций.(2 ч.) Практика. Игры: «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шея нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке», «Разминка».

Тема 2.2. Жесты. Теория. Жест - образ. Виды жестов.(1 ч.) Практика. Фантастические жесты по классическую музыку Классическая музыка Р.Шуман «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия».

Тема 2.3. Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений. Практика. «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котят», «Штанга», «Кактус и ива», 15 «Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки».

Тема 2.4. Характер и настроение музыкального произведения. Теория. Виды и жанры музыкального искусства.(2 ч.) Практика. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», С.Прокопьев «Монтечки и Копулетти», Э.Григ «Шествие гномов».

Раздел 3. Культура и техника речи.(22 ч.)

Тема 3.1. Говорим правильно и четко. Практика. Упражнения на дикцию.

Тема 3.2. Скороговорки: Практика. Импровизационные игры «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...»

Тема 3.3. Диалог. Монолог. Теория. Отличительные особенности диалогической и монологической речи.

Тема 3.4. Забавные стихи. Практика. Речевые импровизации Б.Заходер «Веселый старичок», Н.Пикулев «Считалка», «Приятная встреча».(2 ч.) Тема 3.8. Интонация Практика. Упражнения с, этюды на различное интонирование текста (грустно, радостно, удивленно, сердито).

Тема 3.5. Работа над стихами. Практика. Упражнения и этюды по стихам: С.Маршак «Маленькие феи», Д.Хармс «Кораблики», «Очень вкусный пирог», Н.Пикулев «Надувала кошка шар».

Раздел 4. Основы театральной культуры (12 ч.)

Тема 4.1. Виды театрального искусства. Практика. Импровизации по видам театра: Театр. Балет. Опера. Оперетта.

Тема 4.2. Рождение спектакля. Практика. Игры «Идем в театр», «Театральная программка».

Тема 4.3. Театр снаружи и внутри. Теория. Театральные профессии. Театральный словарь.

Тема 4.4. Культура поведения в театре Практика. Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал».

Тематическое планирование

6 класс

№	Название разделов	Кол-во часов
1	Театральная игра	12
2	Ритмопластика	22
3	Культура и техника речи	22
4	Основы театральной культуры	12
5	Итого	68

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей' проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании проектов' подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог' в коллективное обсуждение' проявлять инициативу и активность;
- работать в группе' учитывать мнения партнёров' отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль' адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- строить актёрский диалог в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко' красиво;
- видам театрального искусства' основам актёрского мастерства; особенности декламации стихотворного текста и прозы; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).