

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование город Ефремов

МКОУ "ЦО №4"

СОГЛАСОВАНО

педагогическим
советом

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ "ЦО N4"

Т.Н. Бирюкова

Приказ 129-ОД

от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
« Юный художник»**

Направленность : художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации:1 год

Составитель: Сысоева Н.В.

Квалификационная категория: первая

г.Ефремов -2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база.

1. **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. **Федеральный закон** от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
 3. **Целевая модель** развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);
 4. **Постановление Правительства Тульской области** от 28.12.2023 № 810 «О некоторых мерах по обеспечению оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в соответствии с социальными сертификатами на получение государственных услуг в социальной сфере»;
 5. **Приказ министерства образования Тульской области** от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом»;
 6. **Приказ министерства образования Тульской области** от 19.10.2023 № 1987 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»
- Направленность программы.**

«Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Поэтому необходимо в раннем возрасте развивать гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности; раскрывать предназначение искусства и помочь ребёнку настроиться на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Особую роль в духовно-нравственном развитии детей играет народное художественное творчество. Ведь, без знаний и понимания того, что уже было создано, невозможно создать что-то новое. Знания основ народного художественного творчества дают возможность не только создавать что-то своё, но и развивают у младших школьников патриотизм, способствуют передачи из поколения в поколение традиций и сохранению эстетических ценностей.

Воспитание патриотизма у школьников помогает формировать уважение к достижениям своей страны, к историческим событиям прошлого, а также формирует чувство гордости за себя и своих соотечественников. Благодаря этому у школьников активизируется стремление к самосовершенствованию, улучшается результативность в разных направлениях развития личности, а также формируется активная гражданская позиция, ответственность и социальная активность, что важно для

развития общества в будущем.

Педагогическая целесообразность.

В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что освоение программного материала дает возможность доступно донести до детей значение художественно-эстетического развития, а также значение сохранения традиций народной художественной культуры.

Основная цель программы - это развитие мотивации к творчеству, развитие индивидуальности личной культуры и коммуникативных способностей ребенка.

Таким образом, программа кружка включает в себя все основные виды деятельности изобразительного искусства. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью общества, где на общем основании каждый вид имеет особенное неповторимое значение.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать основы художественной грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства.

Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством народа коми и России, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения.

Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления и представления об изображении украшение предметов.

Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

Развивающие:

Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.

Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление.

Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.

Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.

Развитие навыков самостоятельного поиска композиции (вертикаль, горизонталь, сочетание больших элементов и маленьких).

Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

Воспитывающие:

Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к искусству.

Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе.

Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастерам народного творчества.

Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

1. занятия в свободное время;
2. обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
3. детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
4. допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы обучения, виды и режим занятий.

Формы обучения: очная групповая в учреждении; электронное обучение с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, Телеграмм, оффлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов скорректировкой в онлайн-режиме.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут. Наполняемость учебных групп – 15 человек

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- современные виды и жанры изобразительного искусства;

о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная(архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей; о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника; о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни.

Уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала. Формы и декора.
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
 - творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

В практической работе обучающиеся должны:

умело пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципами изобразительного общения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенных единой стилистикой;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале и технике.

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

1. повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

2. развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
3. духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные УУД:

1. развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
2. вырабатывать способность различать способ и результат действия;
3. в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.
4. ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;

Познавательные УУД:

1. развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
2. осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

1. адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;
2. задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
3. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
4. адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Формы подведения итогов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах..

Учебный план программы «Юный художник» 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	«Домашний очаг»	4	2	2	

1.1	Инструктаж по О.Т. «Дома народов мира». Изображения домов разных народов.	1	0.5	0.5	творческая работа, презентация
1.2	«Крестьянский быт». Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина.	1	0.5	0.5	творческая работа, презентация
1.3	«Печка – хранитель очага». Изображение русской печи в интерьере.	1	0.5	0.5	творческая работа
1.4	Итоговое занятие: «Изба». Изображение интерьера русской избы.	1	0.5	0.5	творческая работа, (<i>итоговое занятие</i>)
2.	«Народы мира»	7	2	5	
2.1	«Человек». Изучение пропорций человека.	1	0.5	0.5	творческая работа
2.2	«Азия». Изучение и изображение культуры азиатских стран.	1	0.5	0.5	творческая работа, презентация
2.3	«Европа» Изучение и изображение культуры европейских стран.	1	0.5	0.5	творческая работа
2.4	«Африка». Изучение и изображение культуры африканских стран.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм
2.5	«Америка». Изучение и изображение культуры американских стран.	1	-	1	творческая работа
2.6	«Портрет». Изображение автопортрета и портрета друга.	1	-	1	творческая работа, устный опрос
2.7	Итоговое занятие: «Дружба народов». Изображение людей.	1	-	1	творческая работа, (<i>итоговое занятие</i>)
3.	«Многообразие образов в русских сказках»	10	5	5	
3.1	«Весёлый человечек». Изображение фигуры человека, гиперболизация.	1	0.5	0.5	творческая работа
3.2	«Репка». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа
3.3	«Баба-Яга». Изображение сказочного персонажа.	1	0.5	0.5	творческая работа
3.4	«Кощей Бессмертный». Изображение сказочного персонажа.	1	0.5	0.5	творческая работа
3.5	«Золотая рыбка». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм

3.6	«Маша и медведи». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, выставка, устный опрос
3.7	«Царевна-лягушка». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм
3.8	«Гуси-Лебеди». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм (промежуточная аттестация)

)
3.9	«Сивка-Бурка». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм
3.10	«Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм
4.	«Портрет»	10	5	5	
4.1	«Глаза – зеркало души». Изображение глаз человека и некоторых животных.	1	0.5	0.5	творческая работа, викторина
4.2	«Моя семья». Портреты членов семьи.	1	0.5	0.5	творческая работа, кроссворд
4.3	«Защитник Родины». Портрет солдата.	2	1	1	творческая работа, презентация
4.4	«Кривое зеркало». Портрет в технике шарж.	1	0.5	0.5	творческая работа
4.5	«Звёздный человек». Портрет в технике граттаж.	1	0.5	0.5	творческая работа
4.6	«Цветное настроение». Портрет в стиле Ван Гога.	1	0.5	0.5	творческая работа, презентация
4.7	«Точка, точка, запятая». Портрет в технике пуантилизм	1	0.5	0.5	творческая работа, презентация, устный опрос

4.8	Итоговое занятие: «Эльф». Портрет эльфа в любой из известных техник.	2	1	1	творческая работа, (итоговое занятие)
5.	«В мире книг»	5	2	3	
5.1	«Приключение Незнайки и его друзей». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм

5.2	«Маленький принц». Выполнение композиции по сказке Экзюпери.	1	0.5	0.5	творческая работа, аудиокнига
5.3	«Волшебник Изумрудного Города». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа, видеофильм
5.4	«Алиса в Стране Чудес». Изображение персонажей сказки.	1	0.5	0.5	творческая работа
5.5	Итоговое занятие: «Автопортрет». Портрет самого себя в полный рост.	1	-	1	творческая работа, (промежуточная аттестация)
	Итого	36	16	20	

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 2. «Домашний очаг».

Теория. В данных разделах изучается: образ человека в искусстве, дома народов мира и их построение, быт наших предков и правильное построение предметов, элементов одежды, русская печь - противопоставление современным плитам.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения человека в национальной одежде, домов разных народов, предметов быта и элементов одежды крестьянина, русской печи в интерьере. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение интерьера русской избы.

Формы контроля – творческая работа, презентация.

Раздел 3 «Народы мира».

Теория. В данном разделе изучается: пропорции человека, культура стран мира (Азия, Европа, Африка, Америка), определение автопортрета и портрета, их роль в искусстве.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения человека в образе культуры его страны, автопортрета и портрета друга. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение людей.

Формы контроля – творческая работа, презентация, видеофильм, устный опрос.

Раздел 4

Теория. В данном разделе изучается: гиперболизация, былинные и сказочные герои русских сказок, ознакомление с мифологией о русских русалках, дизайн кукол.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения по представлению персонажей русских сказок, образов пиратов, русалки, отталкиваясь от древних изображений и мифологии, клоуна и пантомима, дизайн изготовленных шаблонов обуви, одежды, головных уборов для кукол. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение себя в виде сказочного персонажа.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, устный опрос, презентация, чтение сказок по ролям.

Раздел 5 «Портрет».

Теория.

В данном разделе изучается: строения глаз человека и животных, выработка навыков рисования портретов, шарж в изобразительном искусстве, возможности техники граттаж, особенность художественного стиля Ван Гога, роль в искусстве техники пуантилизм.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения глаз человека и некоторых животных, портретов членов семьи, портрета солдата, портрета в технике шарж, портрета в технике граттаж, портрета в стиле Ван Гога, портрета в технике пуантилизм. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение портрета в любой из известных техник.

Формы контроля – творческая работа, викторина, кроссворд, презентация, устный опрос.

Раздел 6 «В мире книг».

Теория. В данном разделе теоретическая часть направлена на чтение и/или просмотр сказок, а также повторение и закрепление всего пройденного материала.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения персонажей прочитанных сказок, а также повторение и закрепление пройденных техник письма различными художественными материалами. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение автопортрета себя в полный рост в известных техниках рисования.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, аудиокнига, чтение сказок по ролям, выставка.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» представлен в таблице

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	26.05.2024	36	36	36	Вт., 15:30-16:10

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Книги по изобразительной деятельности	1
2.	Журналы по изобразительной деятельности	3
3.	Фотоальбомы по изобразительной деятельности	1
4.	Пособие по цветоведению	1
Материалы и инструменты		
1.	Альбомы для рисования	15
2.	<i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды;	15
3.	<i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик, точилки	15
	Кисточки	15
	Фломастеры	15
	Клей ПВА	по необх.
	Ножницы	по необх.
	Линейки	по необх.
Мебель		
1.	Стол ученический	8
2.	Стул ученический	16
3.	Шкаф для пособий	1
4.	Доска пробковая настенная для выставки	2
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Принтер	1

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» на 2024-2025 учебный год
Срок реализации – 1 год, 36 часов, 1 часа в неделю

Методы обучения:

наглядный, словесный, практический; объяснительно - иллюстративный, проблемный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, лекция, комбинированное занятие, беседа, игра, практическая работа, конкурсы, выставки

Педагогические технологии:

технология коллективной творческой деятельности, технология группового обучения, игровая технология, технология коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия: определение темы, объяснение темы, практическое выполнение задания на заданную тему, оценка выполненного задания.
Дидактические материалы: раздаточные материалы, карточки.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций; сводную карту педагогического мониторинга

Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, обсуждение, тестирование, игра, выставки и конкурсы, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

Формы демонстрации

Образовательных результатов

Готовые изделия, выставки, конкурсы, мини-выставки, результаты мониторинга, грамоты, дипломы.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конкурсам, выставкам, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

5.ЛИТЕРАТУРА СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Неменская Л.А. «Каждый народ - художник» 4 класс М, «Просвещение», 2011.
Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001.Рогов А. «Кладовая радости»
Неменская Л.А. «ДПИ в жизни человека»5 класс, М, «Просвещение», 2012.
Шликалова Т. «Изобразительное искусство 4 классе» М, «Просвещение», 2011.
Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.
Васильчинский В. М. «Учитесь рисовать» Киев, «Радянська школа», 1989.
Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, «Просвещение», 1991.Т.Я.Шпикалова «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». Москва «Владос» 2000

