

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №4»**

Рассмотрено и  
согласовано  
ШМО классных  
руководителей  
протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

Принято на  
педагогическом совете  
протокол  
№ 1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю:  
приказ № 84-ОД  
от 31.08. 2023 г.  
Директор МКОУ «ЦО №4»  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Бирюкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Театральная студия»  
Возраст учащихся 12-14 лет**

Направленность: художественная

Составитель: Клыкова И.В.  
Квалификационная категория: высшая  
Класс: 6 класс

Ефремов  
2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Театральная студия»–художественная.

**Нормативная база.** Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МКОУ «ЦО №4».

В основу программы положены ценностные ориентиры, базовые нравственные ценности, на которых строится современное образование в Российской Федерации: природа, наука, человечество, труд и творчество, патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, личность, духовности традиционные религии.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа обращает большое внимание на введение в обучение эмоционально - личностного контекста, индивидуального подхода к ребенку, развитие сотрудничества педагога и обучающегося, которое предполагает практическое осознание необходимости перехода на принципы доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности обучающегося и педагога. Опираясь на внутренние силы , задатки, способности и возможности детей, которые раскрываются благодаря таким занятиям, ребенок становится более свободным и уверенным в своих силах. Благоприятный эмоциональный фон доброжелательности , взаимопонимания и сотрудничества , внимательное отношение к детским проблемам, атмосфера доверия–все это обеспечивает общую педагогическую поддержку обучающихся, а главное–своевременную и адресную помощь, что очень важно в современном мире, мире нехватки межличностного общения и позитивного настроения. Вопросы сохранения самобытной культуры, традиций, обрядов, остаются актуальными. Без решения вопросов культуры невозможно решать другие задачи-задачи развития , экономического роста, повышения уровня жизни населения, воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность.** Данная программа является практико-ориентированной, знакомит с историей театра, основами театральной культуры, обеспечивает условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Эта программа рассчитана на продолжение ознакомления школьников со знаниями о театральном искусстве. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность. Для выполнения поставленных задач необходимы взаимное сотрудничество педагога и учащегося, доверительные отношения между ними. Принцип реализации индивидуализации и дифференциации имеет важное значение в подборе для каждого обучающегося соответствующих методов и приемов дополнительного образования. Реализации программы способствует использование метода комплексного подхода к образованию и воспитанию.

На занятиях используются презентации, фильмы и видеоролики, которые являются современным наглядным материалом.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована учащимся(12-14 лет)

Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Включение элементов занимательности является обязательным для занятий с детьми этого школьного возраста. Широкое привлечение игровых элементов повышают обучающую, развивающую и воспитывающую роль занятий.

#### **Объем программы.**

Программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы –108 часов.

#### **Методы обучения:**

словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, проблемный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование ,мотивация и др.

**Формы организации учебного занятия:** лекция, практическое занятие, комбинированное занятие :беседа, игра, практическая работа, конкурсы, инсценировки, импровизация

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, игровая технология ,технология коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения ,технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:** определение темы, объяснение темы, практическое выполнение задания на заданную тему, оценка выполненного задания. Дидактические

материалы: раздаточные материалы, карточки, настольные игры по театральному искусству.

### ***Методы обучения***

В процессе реализации программы «Театральная студия» применяются общепедагогические и узкоспециальные методы и приёмы обучения.

#### ***Общепедагогические методы и приёмы:***

- Метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха ,приёмы занимательности);
- словесный(рассказ,беседа,объяснение);
- практический (упражнения, инсценировки, импровизации);
- наглядный(работа с наглядными материалами, фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля(опрос ,наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации.

#### ***Узкоспециальные методы и приёмы:***

- метод творческих заданий (включение учащихся в различные виды творческой деятельности);
- метод литературных сказок (сделанный детьми выбор в сказке, в значительной степени предопределяющий выбор в реальной ситуации).

### ***Педагогические технологии***

В образовательном процессе используются следующие инновационные ***педагогические технологии***: технология развивающего обучения, технология группового обучения , технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### **Формы обучения, виды и режим занятий.**

Формы обучения: очная групповая в учреждении; электронное обучение с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, Телеграм ,оффлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с

корректировкой в онлайн-режиме.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия–10 минут. Наполняемость учебных групп–15 человек.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Целью программы** является ознакомление учащихся с историей и развитием театрального искусства, приобщение к культуре своего народа, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое развитие и воспитание личности.

### **Образовательно-предметные задачи:**

- Формировать устойчивые знания об истории театра, культуре, целостных представлений об окружающем мире, освоение актерского мастерства.
- Создать оптимальные условия для социализации, развития любознательности, инициативы, познавательной активности и реализации способностей учащихся.
- организовать деятельность по инсценировке спектаклей.
- формировать умения инсценировки, применять их в жизненных ситуациях.

### **Развивающие задачи:**

- Развивать у детей потребность к самостоятельному получению новых знаний и к здоровому образу жизни.
- способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы.
- Развивать основы критического и логического мышления;
- Развивать внимание, память, мелкую моторику;
- Формировать основы целеполагания и планирования деятельности;
- Формировать осознанные действия по заданному плану;
- развивать способности к анализу и оценке результатов учебной деятельности;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способности к восприятию и осмыслению новой информации из различных источников;
- развивать способность к продуктивному взаимодействию со сверстниками, взрослыми;
- развивать способность к компромиссному подходу в спорных ситуациях;
- развивать способность к доказательному изложению своей позиции, мнения;
- формировать адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь к своей семье, к родному городу, краю, стране.
- Воспитывать нравственно-этические качества, театральную культуру.
- -развивать способности формирования эстетических, нравственных суждений по вопросам театрального искусства;
- Воспитывать чувство патриотизма, ответственности и гордости за свою Родину;
- Формировать стремление к творческой самореализации;
- Воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- Воспитывать увлеченность, любознательность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- воспитывать самокритичность, адекватное восприятие замечаний;
- формировать продуктивное взаимодействие в группе.

### Тематический план

№	Тема	В сего часов
1	Мониторинг	1
2	Знакомство с театром	2
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	1
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	3
5	Знакомство с драматическим театром	1
6	Мимика	2
7	Сила голоса	2
8	Знакомство с сатирическим театром	1
9	Пантомима	2
10	Сила голоса и речевое дыхание	2
11	Знакомство с кукольным театром	1
12	Мимика и жесты	2
13	Знакомство с уличным театром	1
14	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2
15	Знакомство с театром пародий	1
16	Слух и чувство ритма	2
17	Мюзикл.	1
18	Знакомство с театром оперы и балета.	1
19	Что такое моноспектакль.	1
20	Сценическая пластика	3
21	Расслабление мышц	2
22	Конкурс « Виды театров»	2
23	Чувства, Эмоции	2
24	Знакомство с театром масок	1
25	Театр на фланели	1
26	Ритмопластика	2
27	Культура и техника речи	3
28	Подготовка к инсценировке сказка	5
29	Показ театрализованного представления	2
30	Разбор спектакля.	2
31	Игра-фантазия «Театр будущего»	3
32	Подготовка к Дню учителя	4
33	Выступление на празднике	2
34	Фотоконкурс «Семейный театр»	3
35	Подготовка к Дню матери	4
36	Выступление на празднике	1
37	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	3
38	Знакомство с праздником Рождества	1
39	Подготовка к спектаклю	4
40	Показ спектакля	2
41	Конкурс «Театральный костюм своими руками»	2
42	Театральная мастерская: «Мой персонаж в рисунке»	3
43	Театральная мастерская: «Театр будущего»	3
44	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	3

45	Театральная мастерская: «Театральный костюм из бумаги»	2
46	Знакомство с праздником Пасхи	1
47	Подготовка к Пасхальному спектаклю	3
48	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	3
49	Показ Пасхального спектакля	2
50	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню Победы	3
51	Конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	2
	Итого:	1 08

### Содержание программы

Основой программы являются практические занятия, на которых воспитанники развивают свои голосовые данные, учатся интонационной выразительности речи, разыгрывают театрализованные представления. Кроме того, дети знакомятся с театральной терминологией, историей театра.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

#### 1. Планируемые результаты.

##### Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей' проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании проектов' подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог' в коллективное обсуждение' проявлять инициативу и активность;
- работать в группе' учитывать мнения партнёров' отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности' приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль' адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- строить актерский диалог в паре с любым партнёром;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - говорить четко' красиво;
  - видам театрального искусства' основам актёрского мастерства; особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).



### 3.4. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций; сводную карту педагогического мониторинга

## РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	26.05.2024	36	108	108	Вт., ср., чт 16:30-17:10

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мир театра »на2023-2024 учебный год

Срок реализации –1год,108 часов,3часа в неделю

Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения (согласно учебному плану)	Формы и сроки проведения									Всего
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
<b>Учебные занятия:</b>										
-теория	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27ч
-практика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36ч.
Практические занятия (заучивание ролей, репетиции, игры, упражнения)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27 ч.
Спектакли		1		1			1	1	1	5час
Мастерские	1		1		1	1			1	5час
Промежуточная аттестация (практическая работа, выставка, конкурс, игра)		1	1	Тестирование	1	1	1	Викторина	1	8час

<b>ИТОГО:</b>	11ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12ч.	12 ч.	12 ч.	12ч.	12ч.	<b>108 ч.</b>
---------------	------	------	------	------	------	-------	-------	------	------	---------------

## **Формы определения результативности обучения**

### **Формы аттестации**

Опрос, тестирование, практическая работа ,самостоятельная творческая работа, выставка ,конкурс.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года :вконце первого полугодия, в конце второго полугодия.

### **Формы отслеживания образовательных результатов**

Журнал учета работы педагога, собеседование, обсуждение, тестирование, инсценировка спектакля, игра, выставки и конкурсы, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы),мониторинг.

### **Формы демонстрации**

#### **Образовательных результатов**

Готовые изделия, выставки, конкурсы ,мини-выставки, результаты мониторинга, грамоты, дипломы.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

*Кабинет.* Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП2.4.3648-20 от 28.09.2020г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легкопроветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

*Оборудование:* столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, компьютер, проектор, экран.

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Цветная бумага, картон, краски, цветные карандаши, игровой инвентарь.
2. Наличие информационно-методических условий реализации программы: Компьютер с выходом в интернет. Экран. Проектор.
3. Учебно-методические пособия: сценарии, книги о театре, фотографии знаменитых артистов и артистов - земляков

#### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования,,имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

#### **Методические условия**

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к спектаклям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос ,мини-лекция, игра, конкурс, выставка), практическое занятие, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-праздник, открытое занятие, заочная экскурсия.

## 5.ЛИТЕРАТУРА

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
2. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
3. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
4. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
6. Артемова Л. В. «Театрализованные игры школьников» М.:1983г.
7. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
8. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
9. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
10. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г