

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования №4»

Рассмотрено и согласовано
ШМО классных
руководителей
протокол №1
от 30.08. 20224 г.

Принято на педагогическом
совете протокол № 1
от 30.08. 2024 г.

Утверждаю:
приказ № 129-ОД
от 30.08. 2024 г. Директор
МКОУ «ЦО №4»
_____ Т.Н.Бирюкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия»

Направленность: художественная
Составитель: Клыкова И.В.

Квалификационная категория: высшая

Уровень: стартовый

Класс: 6

Ефремов 2024 г.

Пояснительная записка

Нормативная база.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

4. Постановление Правительства Тульской области от 28.12.2023 № 810 «О некоторых мерах по обеспечению оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в соответствии с социальными сертификатами на получение государственных услуг в социальной сфере»;

5. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом»;

6. Приказ министерства образования Тульской области от 19.10.2023 № 1987 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы определяется тем, что в современном обществе сегодня востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное.

В связи с этим данная программа решает проблему развития творческих способностей, воображения, гибкого, нестандартного мышления ребёнка. Понятие творчество, которое лежит в основе содержания данной программы, определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами с помощью бумаги.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Программа направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, развитие у детей младшего школьного возраста познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, поддержки инициативы детей.

НОВИЗНА программы заключается в том, что программа интегрирует разные виды художественного творчества. Программа предполагает объединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение образовательных задач.

Программа разработана с опорой на общие педагогические принципы: актуальности, системности, последовательности, преемственности, индивидуальности, конкретности (возраста детей, их интеллектуальных возможностей), направленности

(выделение главного, существенного в образовательной работе), доступности, результативности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Содержание программы построено с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения и учитывает темп развития умений и навыков обучающихся, уровень их самостоятельности, умения работать в коллективе.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 13-14 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Конструирование в младшем школьном возрасте проводится в доступной игровой форме, от простого к сложному, что способствует всестороннему развитию ребенка.

Прием обучающихся осуществляется на основании заявления о приеме на обучение в МКОУ «ЦО №4», подаваемого родителями (законными представителями) учащегося, не достигшего возраста 14 лет. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 36 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании проектов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- строить актёрский диалог в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; особенности декламации стихотворного текста и прозы; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Содержание программы

Основой программы являются практические занятия, на которых воспитанники развивают свои голосовые данные, учатся интонационной выразительности речи, разыгрывают театрализованные представления. Кроме того, дети знакомятся с театральной терминологией, историей театра.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

Тематический план

Театрально- игровая деятельность - 7 ч
Музыкально – творческая деятельность – 6ч
Художественно – речевая деятельность – 6ч
Основы театральной культуры –5ч
Работа над спектаклем – 12ч

Задачи программы:

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление школьника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы. «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение учителя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое развитие» использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

«Социально-коммуникативные» использование дидактических игр.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Ноутбук, колонки.
3. Костюмы

Календарно - тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Знакомство с театром	1
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	1
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	1
4	Знакомство с драматическим театром	1
5	Сила голоса	1
6	Знакомство с сатирическим театром	1
7	Пантомима	1
8	Знакомство с кукольным театром	1
9	Мимика и жесты	1
10	Знакомство с уличным театром	1
11	Знакомство с театром пародий	1
12	Слух и чувство ритма	1
13	Знакомство с театром оперы и балета.	1
14	Что такое моноспектакль.	1
15	Сценическая пластика	1
16	Знакомство с театром масок	1
17	Театр на фланели	1
18	Культура и техника речи	1
19	Подготовка к инсценировке сказка	1
20	Показ театрализованного представления	1
21	Подготовка к Дню учителя	1
22	Выступление на празднике	1
23	Фотоконкурс «Семейный театр»	1
24	Подготовка к Дню матери	1
25	Выступление на празднике	1
26	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1
27	Знакомство с праздником Рождества	1
28	Подготовка к спектаклю	1
29	Показ спектакля	1

30	Конкурс «Театральный костюм своими руками»	1
31	Знакомство с праздником Пасхи	1
32	Подготовка к Пасхальному спектаклю	1
33	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
34	Показ Пасхального спектакля	1
35	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню Победы	1
36	Конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	1
	Итого:	36

Литература:

1. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
2. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
3. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
4. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
6. Артемова Л. В. «Театрализованные игры школьников» М.:1983г.
7. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
8. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
9. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
10. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г