

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 4»

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «ЦО№ 4»
_____ Т.Н. Бирюкова
Приказ от 30.08.2024 № 129

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмикс»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Семенова Анна Романовна

г. Ефремов-2024 г.

Пояснительная записка

Нормативная база.

1. **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. **Федеральный закон** от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. **Целевая модель** развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);
4. **Постановление Правительства Тульской области** от 28.12.2023 № 810 «О некоторых мерах по обеспечению оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в соответствии с социальными сертификатами на получение государственных услуг в социальной сфере»;
5. **Приказ министерства образования Тульской области** от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом»;
6. **Приказ министерства образования Тульской области** от 19.10.2023 № 1987 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

В основу программы положены ценностные ориентиры, базовые нравственные ценности, на которых строится современное образование в Российской Федерации: природа, наука, человечество, труд и творчество, патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, личность, духовность и традиционные религии.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмикс» ориентирована на развитие личностных и творческих способностей учащихся.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти, способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства.

Новизна программы: заключается в комплексном использовании трех методов, выбор которых основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей начальной школы:

- метод музыкального движения
- метод хореокоррекции
- метод партерного экзерсиса

Отличительные особенности программы:

особенность программы в том, что в образовательную деятельность, включены совместные с родителями мероприятия, посвященные календарным праздникам, «День матери», « День семьи», «День защиты

детей», а так же традиционные праздники ансамбля «Посвящение в танцоры», «Закрытие танцевального сезона» и т.д. Мощным воспитательным элементом являются условия, способствующие расширению участия семьи при подготовке к праздникам, тематическим мероприятиям, конкурсам и концертам, совместное изготовление элементов костюма и реквизита. В результате тесного взаимодействия, с семьей обучающегося, устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

Программа «Ритмикс» предполагает строгую последовательность в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Дети младшего школьного возраста получают возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности, развивается выносливость и мышечная сила. Помимо этого, на занятиях по хореографии, обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и со взрослыми. Каждый ребенок должен знать о значении физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета. Так же занятия способствуют улучшению настроения, побуждают к активности, снимают психическую напряженность.

Цель и задачи программы:

Цель программы – развития творческих способностей, нравственных и физических качеств личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- развивать волевые качества, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, умение доводить идеи до воплощения;

- воспитать любовь к прекрасному, доброту, внимательность, заботу;

-развивать коммуникативные умения взаимодействия с участниками репетиционно-постановочных групп;

Предметные:

-формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

-развивать мышечный корсет, гибкость, выносливость;

-развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- формировать технические навыки;

Метапредметные:

-развивать стремление к здоровьесбережению;

-развивать умение работать в команде;

-формировать интерес к танцевальному искусству.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

Образовательные:

– развивать чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.; – развивать личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей); – заложить азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);

– заложить азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;

– через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;

– частично освоить пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;

- формировать азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- формировать умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- формировать азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- формировать азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Развивающие:

- развивать интерес к ритмике, хореографии;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать координационные способности;
- развивать умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- развивать дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- развивать умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- развивать адекватную самооценку детей, работать по её повышению у неуверенных в себе ребят посредством разнообразных приемов, например, ключевая роль ребенку в танце, вербальное поощрение и т.д.);
- развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, корректировка опорно-двигательного аппарата ребенка.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;

– воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

Сроки реализации и целевая аудитория программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 9-10 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Формы и методы обучения:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;

- единства теории и практики;

- наглядности; – доступности;

- систематичности;

- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной,

репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
 - репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
 - частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
 - эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
 - метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Введение, инструктажи, правила.	1	1	-	Опрос. Беседа. Игра.
2	Музыкально-ритмические игры	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел «Танец в жизни человека»	4	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел «Танцевальные жанры и стили».	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел	4	1	3	Педагогическое

	«Основа танца – залог успеха»				наблюдение.
6.	Раздел «Народные пляски».	6	-	4	Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел «Эстрадные танцы для детей»	7	1	4	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт.
8.	Раздел «Разнообразие народного танца».	6	-	5	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт.
9.	Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.	1		1	Отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
	Всего	36	5	29	

Содержание учебного плана

2.Музыкально-ритмические игры

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он

лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать.

Практика:

- Игра «ниточка и иголочка»;
- Игра «кот и мыши»;
- Игра «лягушки и цапли».
- Игра «делай как я»;
- Игры на развитие ловкости;

Игры для развития творческой фантазии

Раздел 3. Танец в жизни человека

Теория:

Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление.. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление. Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Практика:

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 4.«Танцевальные жанры и стили».

Теоретическая часть:

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей.

Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление.

Детские эстрадные танцы.

Практическая часть:

Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Раздел 5. «Основа танца – залог успеха».

Теоретическая часть:

Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха.

Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног.

Практическая часть:

Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского.

Раздел 6. «Народные пляски».

Теоретическая часть:

Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть:

Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Раздел 7. «Эстрадные танцы для детей».

Теоретическая часть:

Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть:

Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 8. «Разнообразие народного танца».

Теоретическая часть:

Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть:

Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Ожидаемые результаты.

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы»).
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой»)

Метапредметными результатами

Регулятивные УУД:

- технически правильное выполнение двигательных действий.

Познавательные УУД:

- общее представление о танце;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие навыки координации движений;
- основные позиции и положения рук и ног.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- формулировать вопросы;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять, сдержанность, рассудительность;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

Предметными результатами в результате изучения программы учащиеся

- будут иметь представление о ритмике; о партерной гимнастике; о танцевальной азбуке;
- будут иметь общее представление о танце;
- будут знать элементы партерной гимнастики; простейшие навыки координации движений; основные позиции и положения рук и ног;
- будут уметь различать характер и темп музыки;
- будут ориентироваться в пространстве; выполнять движения: приседания, танцевальный шаг, пружинящий шаг, имитировать движения зверей, птиц

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, ноутбук).
3. Столы, стулья.

материалы	методическое обеспечение
<p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -репетиционная форма; - танцевальная обувь; - коврики; - комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки). 	<p>Учебно – наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические карты по положению рук; • хореографический стенд; <p>Раздаточный дидактический материал:</p> <p>Методический фонд и средства обучения:</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Приспособления: ● Вешалка для одежды; ● Мешок для обуви; ● х/б салфетки ● вода 	<ul style="list-style-type: none"> ● литература по данному виду творчества, ● тематические беседы, - конспекты занятий, ● диагностика ● методический материал по предлагаемым темам работы. <p>Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компьютер, -музыкальная аппаратура; -мультимедийный проектор.
---	--

Оценочные материалы:

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 «Введение, инструктажи, правила». 1 ч.							
1	сентябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с и планом работы кружка на год	Беседа
Раздел 2 «Музыкально-ритмические игры» 2 ч.							
2	сентябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	беседа
3	сентябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Бальные танцы.	Практическая часть
Раздел 3 «Танец в жизни человека». 4 ч							
4	октябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Вводное занятие. ИОТ. Ис возникновения танца	беседа
5	октябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Медленный танец.	репетиция
6	ноябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Народный танец	репетиция
7	ноябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Изучение элементов танца	Репетиция
Раздел «Раздел 4.«Танцевальные жанры и стили.»» 5 ч							

8	ноябрь		13.10-13.50	Беседа. очно	1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Беседа
9	ноябрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Бальные танцы.	репетиция
10	декабрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Медленный вальс.	репетиция
11	декабрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Фигуры вальса. Поклон	репетиция
12	декабрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Закрепление.	Концерт
Раздел 5 «Основа танца – залог успеха» 4 ч.							
13	декабрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки».	Репетиция
14	декабрь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	Репетиция
15	Январь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	Репетиция
16	Январь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Изучение составляющих элементов комбинации шаги и подскоки	репетиция
Раздел 6 «Народные пляски». 6 ч.							
17	январь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Репетиция
18	январь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Кадриль»- русский танец.	репетиция
19	Январь		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Татарский танец.	Репетиция

20	Февраль		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	Репетиция
21	Февраль		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Русские Матрешки»	Репетиция
22	февраль		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Нано техно», «Я рисую»	Репетиция
Раздел «Эстрадные танцы для детей» 7 ч.							
23	март		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	
24	март		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Чунга-Чанга»	Репетиция
25	март		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Морячка»	Репетиция
26	март		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Чарли»	Репетиция
27	апрель		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Калинка»	Репетиция
28	Апрель		13.10-13.50	Занятие, очно	2	«Мы маленькие-дети»	Репетиция
29	апрель		13.10-13.50	Занятие, очно		«Мы маленькие-дети»	Отчетный концерт
Раздел «Разнообразие народного танца».6 ч.							
30	апрель		13.10-13.50	Занятие, очно	1	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений.	Репетиция
31	апрель		13.10-13.50	Занятие, очно	2	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	репетиция
32	май		13.10-	Занятие,	2	Изучение танца	Репетиция

			13.50	очно		«Восточные сказки»	
33	май		13.10-13.50	Занятие, очно	1	Итоговый мониторинг Отчетный концерт	

Список литературы

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/ruyto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018_____