

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 4»**

Рассмотрена и рекомендована к  
использованию школьным  
методическим объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024 года

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ «ЦО № 4»

\_\_\_\_\_ Т.Н. Бирюкова

Приказ № 129-ОД от 30 августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Рисуем вместе»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Павликова О.В.

педагогический работник

г. Ефремов

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность программы.....	3 - 4
1.2. Цели и задачи программы.....	4 - 5
1.3. Ожидаемые результаты.....	5 - 6
2. Содержание программы.....	7 - 14
2.1. Учебно-тематический план.....	12 - 13
2.2. Тематическое планирование.....	14
3.Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
4.Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16 - 17
4.1. Методическое обеспечение программы.....	16
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	16 - 17
5.Список литературы .....	18 - 19

\

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовая база**

- 1. Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Федеральный закон** от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
- 3. Целевая модель** развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);
- 4. Постановление Правительства Тульской области** от 28.12.2023 № 810 «О некоторых мерах по обеспечению оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в соответствии с социальными сертификатами на получение государственных услуг в социальной сфере»;
- 5. Приказ министерства образования Тульской области** от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- 6. Приказ министерства образования Тульской области** от 19.10.2023 № 1987 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Гуашь и акварель» А.И. Галаганова, члена Союза педагогов – художников, педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1363 (г. Москва, 2019 г.).

Уровень Программы – ознакомительный.

#### **1.1.Актуальность программы**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

### **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

#### **Задачи Программы *Обучающие:***

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека
- ознакомить с различными видами оформления работ.

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

***Воспитательные:***

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

**Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10 – 12 лет.

**Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (36 час).

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**1.3.Ожидаемые результаты программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся **будут**

**знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**будут уметь:**

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

## **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание учебного (тематического) плана**

## Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

## Раздел 2. Графика

**2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком** **Теория.** Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

**2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

**2.3. Граттаж – освоение техники**

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

## Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений

**3.1. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция**

**Теория.** Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**3.2. Иллюстрация литературного произведения** **Теория.** Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

## Раздел 4. Пейзаж

**4.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция**

*Теория.* Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **4.2. Времена года**

*Теория.* Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 5. Натюрморт**

#### **5.1. Виды натюрморта. Композиция**

*Теория.* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 6. Портрет**

#### **6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя**

*Теория.* Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **6.2. Я и моя семья**

*Теория.* Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 7. Жанровая композиция**

#### **7.1. Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы».**

##### **Композиция**

*Теория.* Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### **7.2. Творческая работа на свободную тему**

*Теория.* Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники



*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.  
Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 8. Город**

### **8.1. Сказочный город *Теория.* Беседа об архитектуре.**

Композиция. Обсуждение последовательности работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.  
Композиция работы. Работа в цвете.

### **8.2. Наш город**

*Теория.* Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы.  
Композиция. Обсуждение последовательности работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.  
Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 9. Творческая работа**

### **9.1. Виды оформления работ**

*Теория.* Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

### **9.2. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике**

*Теория.* Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.  
Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Итоговое занятие**

*Практика.* Выставка творческих работ. Подведение итогов.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа

<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	2	1	1	Практическое задание
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	2	1	1	
2.3	Граттаж – освоение техники	2	1	1	
<b>3</b>	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	2	1	1	Практическое задание
3.2	Иллюстрация литературного произведения	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	2	1	1	Практическое задание
4.2	Времена года	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1	Практическое задание
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	2	1	1	Практическое задание
6.2	Я и моя семья	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Жанровая композиция</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	2	1	1	Практическое задание
7.2	Творческая работа на свободную тему	2	1	1	
<b>8</b>	<b>Город</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	«Сказочный город»	2	1	1	Практическое задание
8.2	Наш город	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1	Виды оформления работ.	2	1	1	Практическое задание
9.2	Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике	2	1	1	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	2	1	1
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	2	1	1
2.3	Граттаж – освоение техники	2	1	1
<b>3</b>	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	2	1	1
3.2	Иллюстрация литературного произведения	2	1	1
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	2	1	1
4.2	Времена года	2	1	1
<b>5</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.1	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	2	1	1
6.2	Я и моя семья	2	1	1
<b>7</b>	<b>Жанровая композиция</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	2	1	1
7.2	Творческая работа на свободную тему	2	1	1

<b>8</b>	<b>Город</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.1	«Сказочный город»	2	1	1
8.2	Наш город	2	1	1
<b>9</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.1	Виды оформления работ.	2	1	1
9.2	Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике	2	1	1
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

### 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

## 4.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

### 4.2. Материально - техническое обеспечение программы *Технические*

#### *средства обучения:*

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

#### *Материалы:*

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;

- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.

5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
14. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

#### **Список литературы для учителя**

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. 2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014. 5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.



